**Организация эмоционально-позитивного общения дошкольников в повседневной совместной творческой деятельности в условиях ФГОС.**

**Старший воспитатель Н.А. Коробейникова:**

В условиях модернизации дошкольного образования особое значение имеет организация деятельности педагога соответствующая современным требованиям.

Приоритетное направление работы нашего детского сада художественно – эстетическое. Мы считаем, что более эффективно работа в данном направлении будет проходить при условии интеграции разных видов деятельности.

С этой целью творческая группа инициативных педагогов нашего детского сада, которые являются руководителями кружков, воспитатели М.В. Леднева, И.А. Власова, музыкальный руководитель Е.В. Андрианова, предложили рассмотреть интеграцию следующих направлений развития:

* социально-коммуникативное (**нравственно-этические нормы и правила);**
* художественно – эстетическое (**изобразительное и музыкальное творчество)**

Актуальность работы обусловлена тем, что накопление ребенком самостоятельно и под руководством взрослых необходимого социального опыта способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, формирует его готовность к дальнейшему саморазвитию.

**Основная цель**  приоритетного направления - формирование эстетически развитой личности, пробуждение творческой активности и художественного мышления ребенка, выработка навыков восприятия произведений различных видов искусств, творчества.

**Исходя из цели мы наметили решение следующих задач:**

- использование оптимальных видов и форм педагогической деятельности,

- усвоение детьми нравственных традиций, общечеловеческих и культурных ценностей своего народа.

- умение применять усвоенные знания на практике.

**Условиями реализации** поставленных задач является:

* **Совершенствование в детском саду специальной предметно-пространственной развивающей среды.**

(среда) **Развивающая среда нашего детского сада** выступает как важный компонент – составляющей интеграционного пространства, стержнем которого является искусство. Существенное значение в эстетическом воспитании ребенка играет организация детского быта — чистоты, порядка, удобства, красоты.

* **Синхронизация деятельности всех педагогов и специалистов дошкольного учреждения.**

Руководители кружков, воспитатели М.В. Леднева, И.А. Власова, музыкальный руководитель Е.В. Андрианова активно ведут взаимодействие с воспитателями и узкими специалистами:

• Консультирование педагогов по работе с детьми в рамках интеграции образовательных областей по определенным направлениям развития (рисование, этические нормы и правила, музыкальное развитие);

• Проводят занятия в кружках с детьми, совместно с привлечением родителей.

* **Сотрудничество с семьей.**

Поскольку семья является первым и главным институтом социализации ребенка, особенностью организации образовательного процесса является широкое включение в него родителей **через**:

- создание семейных творческих проектов ( «Я здесь родился и росту», «Жила- была сказка»;

- участие родителей в игротеках;

- участие в организации и проведении различных выставок ( «Дары природы», «Пасхальные выставки»;

- участие в социально - ориентированных акциях («Наш цветущий детский сад», «Добрые дела», «Елочка зеленая иголочка»;

 - в познавательных встречах с интересными людьми»;

 - педагогическое просвещение родителей.

* **Взаимодействие в социуме.**

Целевые прогулки и экскурсии, способствуют тесной совместной работе (Историко-краеведческий музей, Детская музыкальная школа, Картинная галерея, библиотека, эколого-биологическая станция, Драматический театр)

Основной принцип, который лежит в основе реализации приоритетного художественно - эстетического направления это синтез искусств, который реализуется в следующих формах работы:

***- Различные виды игр*** (дидактические, настольные, сюжетно-ролевые, словесные, подвжные, музыкальные)

***-Эвристические беседы, обсуждение ситуаций***

***-Разучивание произведений устного народного творчества, чтение произведений художественной литературы;***

***- Рассматривание*** иллюстраций

***- Организация тематических фотовыставок***

***- Наблюдения***

**(слайд**) Для плодотворной работы по данным направлениям составлено единое **тематическое планирование.**

Художественно-эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства.

Определены Этапы работы

**1-й этап «Открытие»**

- Определение основных направлений развития.

**2-й этап «Развитие»**

Второй этап – самый длительный и продуктивный. Развивающая деятельность происходит, как с подгруппой детей, так и индивидуально.

Основная задача этого этапа – помочь ребенку быть естественным, подлинным, свободным.

**3-й этап «Творчество»** Это важнейший этап. Его основное содержание – создание и участие в различных творческих видах деятельности.

**Более подробно каждое направление представят:**

 **(И.А. Власова) Социально-коммуникативное – деятельность кружка «Этикет»** направлена на формирование нравственно-этических норм, культуры чувств, воспитание культуры речи, культуры общения. В условиях детского сада осуществляется работа по проекту программы «Этикет – правила хорошего тона» по проблеме «Культура отношений» по методике «Обучение детей дошкольного возраста правилам хорошего тона» О.Н. Беспаловой, активно использую методики и технологии Л.М. Щипицина «Азбука общения», С. Мирошниченко "Хорошие манеры" «Веселый этикет», «Правила этикета».

  **Разработана модель** организация работы по проекту программы «Этикет - введение детей в установленный в обществе порядок поведения». Мною были разработаны многочисленные проекты, такие как: "Первые шаги в мир хороших манер", "Веселый этикет", "Правила хорошего тона", которые я осуществляю через «Уроки доброты». Рассматривая различные жизненные ситуации предлагаю детям самим найти ответы, как выйти из той или иной ситуации, как построить взаимоотношения со сверстниками.

**Ситуация:**

На детской площадке для ребят построили замечательный корабль. Все мальчики хотели стать капитанами этого корабля, но воспитатель назначила капитаном Славу.

- Завтра, когда игра продолжится, капитаном будет Витя, а послезавтра Андрюша.

Но и завтра, и послезавтра капитаном оставался Слава. Зато у Вити появился новый электрический фонарик, а у Андрея - диск со сказками.

Славе так хотелось командовать кораблем, что он принес друзьям свои новые игрушки и подарил их, но взамен попросил, чтобы мальчики оставили его капитаном.

*\* Как вы думаете, правильно поступил Слава?*

*\* Проявил ли он щедрость?*

*\* Как поступили бы вы?*

**А теперь давайте вспомним волшебные слова.**

Растает ледяная глыба

От слова теплого… (спасибо).

Зазеленеет старый пень,

Когда услышит … (добрый день)

Мальчик вежливый и развитый

Говорит, встречаясь… (здравствуйте)

Если больше есть не в силах,

Скажем дружно мы… (спасибо)

Когда нас ругают за шалости,

Говорим … (простите, пожалуйста)

В России, Германии и Дании

На прощание говорят… (до свидания).

 **(М.В. Леднева) Изобразительное творчество** – для любого творчества необходима свобода, то есть свобода восприятия и выражения. Поэтому основной целью для себя считаю: развитие у детей изобразительных способностей, художественного и эстетического вкуса, творческого воображения, понимания прекрасного. Программы и вариативные технологии

 (слайд)И.А. Лыкова «Цветные ладошки», «Изобразительное творчество в детском саду (занятия в изостудии)», Г.С. Швайко «Занятия по изодеятельности в детском саду», А.А. Грибовская «Занятия по изодеятельности (коллективная работа)» позволяют использовать различные приёмы нетрадиционного рисования, таких как: рисование пальчиком, ладошкой, ребром ладони, сухой щетинной кистью, ватной палочкой, свечой, поролоновым тампоном, монотипия, набрызг, формируются умения у детей видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети учатся смешивать различные краски для получения нужного цвета или оттенка. Дети рисуют не только на бумаге, но и на асфальте, разрисовываем стены, гипсовые фигурки. В хорошую погоду много времени проводим на улице, рисуем на мольбертах. Создавая атмосферу непринуждённости, дает возможность детям почувствовать себя художниками,.

Воспитанники детского сада являются постоянными участниками городских конкурсов, выставок детского изобразительного творчества к праздникам, к мероприятиям, которые проводятся в детском саду.

**(Предлагает желающим нарисовать картину нетрадиционным способом - мыльными пузырями).**

**Оборудование:** на столе стоят 6 прозрачных ёмкостей с разноцветным мыльным раствором, 6 трубочек, несколько альбомных листов, разрезанных полам, мольберт – на нём два листа ватмана, один на одном с нарисованным кругом).

 Приглашаются пять человек, участники выбирают себе по выбору цвет.

**Принцип работы:**

Берём трубочку и начинаем дуть в ёмкость с мыльным раствором (поднимается «шапка» пузырей).

Берём лист, поддеваем с ёмкости пузыри.

Переносим пузыри на ватман (несколько раз).

С мольберта убираем первый лист ватмана. На втором листе нарисована картина «В космосе» - тёмное небо (набрызг), звёзды разного цвета (рисование ватными палочками), ракета (аппликация из клеящей бумаги) и разноцветная планета, нарисованная мыльными пузырями.

**(Е.В. Андрианова) Музыкальное –** системная работа вокально-фольклорного кружка «Родничок», проходит в микроклимате доверия и естественного поведения, в котором соблюдены возрастные и индивидуальные особенности детей. Цель моей работы: Формирование музыкального кругозора, привитие эстетического вкуса и любви к музыкальному искусству. Мною подобран музыкальный материал, поэтапно усложняются творческие задания и упражнения для активизации певческого процесса.

Авторские разработки, программы и пособия **(представленные на слайде)** Н.К. Мешко «Музыкальный фольклор и дети», М.Ю. Картушина «Вокальная работа в детском саду», Т.Тютюнникова «Музыкальный узоры», В.Емильянов «Фонопедический метод развития голоса»

 помогают мне систематизировать материал. Мною собран сборник музыкальных игр, шуток, прибауток, попевок, колыбельных, которые направлены на активизацию певческого аппарата, развитие голоса и слуха. На примерах хорошо знакомых мелодий, дети импровизируют, придумывают различные музыкальные образы. На основе полученного опыта дети в дальнейшем будут сочинять попевки и песенки сами. Для более доступного восприятия музыкального материала, устраиваем детям просмотр презентаций картинок голосового аппарата в пении, вокально-инструментальных ансамблей, народных академических хоров. Наш репертуар разнообразен: это песни о дружбе, о труде, о Родине, о маме. Обучая детей различным тонкостям вокального мастерства, добивается яркого, слаженного, чистого исполнения народных песен.

В своей работе я использую разные игровые формы. Одну из игр я представляю вашему вниманию

**(Проводит коммуникативную игру по правилам колокольчика, которая называется «Привет!»)**

Она направлена на развитие музыкального слуха, внимания к выполнению правил, музыкальной памяти, взаимодействия друг с другом, ориентировки в пространстве.

Для игры мне нужно 6 человек.

(объясняет правила игры)

**Муз.рук.:** По полянке, по лужайке

 Весело гуляем мы.

 Все пространство ощущаем

 И друзей своих встречаем.

**Звучит вальс Шопена, все гуляют, звенит колокольчик. Каждый ищет себе пару.**

**Говорят друг другу:** Привет, привет, привет, дорогой!

 Ты со мной дружишь и я- с тобой.

 Друга отличного я нашёл,

 Ну, а сейчас я дальше пошёл!

Звучит марш- 2 раз

Звучит рус.нар.мелодия-3 раз

**Старший воспитатель Н.А. Коробейникова:**

**Через игровую деятельность** мы приобщаем ребенка активному к познанию окружающего мира, через подражание дети овладевают элементами культуры действий и общения с людьми. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у детей дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству.

**Результативность работы**

Эффективность педагогической деятельности определяем с помощью педагогической оценки развития навыков. Используем методы наблюдения, беседы, вопросы, игры и упражнения. Ключевой метод отслеживания — наблюдение — позволяет нам выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы; наметить перспективу работы.

Работа в течении всего времени была плодотворной и полезной. Наши дети уверенны в себе, эмоционально-отзывчивы, самостоятельны, доброжелательны, активны, творческие.

**Спасибо за внимание!**